

VILASSAR

a prop teu

48H
OPEN
HOUSE
BCN

LA RUTA

El patrimoni arquitectònic de Vilassar de Dalt és un mosaic gran i variat que podràs descobrir a través de la ruta que et proposem.



Visites teatralitzades
al Teatre La Massa i
Cal Notari el
diumenge 27
d'octubre.
Més informació a
vilassar.cat



Vilassar
turisme



DIUMENGE 27 D'OCTUBRE D'11 A 14 H I DE 17 A 20 H

1. Forn romans de la Fornaca. *Segle II dC; Antoni Gironès, 2003-2004*

C. Eduard Calvet i Pintó s/n – Passeig de la Fornaca

Diumenge de 11 a 14 i de 17 a 20 h.

Aquesta intervenció arquitectònica es realitza al jaciment arqueològic de la Fornaca, que presenta tres forns industrials romans del s. I dC que encara conserven la cambra de combustió. Es necessitava una protecció per garantir la conservació del jaciment ja que es tracta de tres forns excavats a l'argila, al mateix temps que l'edifici donava solució al passeig de vianants situat sobre el jaciment. El projecte arquitectònic manté les restes en un espai soterrat, provocant una entrada de llum natural en l'espai zenital i una façana que s'integra en l'espai reproduint un estrat arqueològic en pedra seca.

2. El celler de can Bruguera. *Segles XVII-XVIII*

C. Ignasi Iglesias, s/n – Pàrquing de La Quintana

Diumenge de 11 a 14 i de 17 a 20 h.

El celler ocupa la planta baixa de la casa de can Bruguera, casa de senyors reformada a finals del s. XIX i que ocupa l'antic emplaçament dels terrenys del mas Dilmer, documentat ja al s. XIV. El celler té dos grans àmbits: un espai d'entrada amb diferents elements relacionats amb l'elaboració del vi (premses, tines, eines, portadores, etc.) i un espai lateral on reposen una vintena de grans botes de roure. El celler està conformat per diferents espais amb volta catalana de maó i arcs a plec de llibre.

3. Nau vella de can Manyer. *Nau antiga atribuïda a la patent*

Guastavino (1881); Bernat Carrau (2020)

Plaça Miquel Martí i Pol, 6

Diumenge de 11 a 14 i de 17 a 20 h.

Hi ha diversos factors que porten a concloure que la nau antiga de la fàbrica, la de l'esquerra, seria obra de l'arquitecte Rafael Guastavino. Actualment acull la col·lecció tèxtil local i està en fase de remodelació, es poden veure les voltes de maó de pla del sostre i les columnes de forja recentment rehabilitades.

És un exemple de l'aplicació de la volta catalana per cobrir espais industrials de grans dimensions i serà la seu del futur Museu tèxtil de can Manyer.

4. Nau nova de can Manyer. *Nau nova construïda vers 1915;*

biblioteca, Dilmé i Fabrè, 2010-2014

Plaça Miquel Martí i Pol, 6

Diumenge d'11 a 14 i de 17 a 20 h.

Construcció industrial formada per dues naus rectangulars a dues alçades i coberta a dues vessants que conformen un pati central presidit per la casa del vapor pendent de estauració.

Inicià les seves activitats el 1881. La nau de la dreta és la seu de la biblioteca pública de Vilassar amb espais molt diàfans a dos nivells. Destaca el paviment hidràulic del pis superior de la biblioteca, com l'estructura de voltes sobre pilars de fosa de tota l'estructura de la planta baixa.

5. Teatre de la Massa. *Autor: Rafael Guastavino i Moreno*

(1881); Solà Morales, Dilmé i Fabrè, 2002

Plaça del Teatre, s/n – Vilassar de Dalt

Diumenge d'11 a 14 h.

Guastavino va dissenyar una sala circular coberta amb una cúpula de 17 metres de diàmetre i rebaixada amb una fletxa de 3 metres,

amb un llanterna central coronada amb un cupulí de 4 metres de diàmetre que il·lumina tot l'espai. La novetat per a l'època està en el sistema constructiu d'aquesta cúpula: una doble capa de maons plans lligats per ciment importat que té un gruix d'entre 5 i 7 centímetres, reforçada per 18 meridians i 5 paral·leles -comptades les extremes- de maó de pla.

La sala es compon de dues parts: al centre i sota la cúpula hi ha la platea, mentre la cúpula descansa sobre una zona perimetral de voltes de canó que emmarquen les llotges amb columnes. Les divuit parts que dibuixen els meridians de la cúpula es projecten sobre la zona perimetral: tres corresponen a l'escenari, una part a cada banda de l'escenari corresponia a l'accés a les llotges i les tretze restants cobreixen simètricament les llotges del primer pis, que corresponien als dotze socis fundadors i a la junta de l'entitat.

Aquest teatre és l'última obra de Rafael Gustavino a Catalunya abans d'esdevenir un dels referents més destacats de l'arquitectura dels segles XIX i principis del XX als Estats Units d'Amèrica.

6. Cal notari. *s. XVIII*

C. Sant Miquel, 9

Diumenge de 11 a 14 i de 17 a 20 h.

Cal Notari és una masia senyorial de tres cossos, amb dues plantes i golfes i sala de lluir sobre la porta principal. L'aspecte final de cal Notari es va confectionar amb la reforma de 1717, enguany en celebrem els 300 anys, com mostra la inscripció de la portalada de fusta. En el moment de la reforma cal notari conjugarà a la perfecció els usos agrícoles entorn del vi, l'habitatge familiar i de prestigi social pròpi de la nissaga de notaris que hi residien.

La casa es va reformar l'any 1997 per convertir-la en multi-habitatge conservant espais comuns com el distribuïdor principal que és l'objecte de visita de l'Open House.

7. Can Banús (Museu Arxiu de Vilassar de Dalt). *s. XIV-XIX*

Diumenge de 11 a 14 i de 17 a 20 h.

El Museu Arxiu de Vilassar de Dalt està situat en una masia del nucli urbà de Vilassar de Dalt documentada el segle XIV com a mas Canal, com a mas Serra els segles XV i XVI i com a can Banús des del segle XVII. Conserva dos bonics finestral gòtics i la porta principal amb arc de plec de llibre. L'any 1886 l'era del mas es van transformar en un jardí romàntic que encara es conserva. El Museu Arxiu de Vilassar acull la col·lecció arqueològica local i realitza diferents exposicions temporals durant l'any.

8. Can Villar del torrent. *s. XVIII*

C. Mare de Déu del Carme, 52

Diumenge d'11 a 14 i de 17 a 20 h.

Masia ubicada en una petita elevació sobre la Riera Salvat que li dona una panoràmica privilegiada del castell de Vilassar. De planta rectangular formada per planta baixa i pis. Masia de tres cossos on l'eix principal es troba desplaçat del vèrtex del carener. Destaca el portal adovellat de punt rodó i finestres amb l'ampit, llinda i brancals de pedra granítica treballada amb espitllera inferior. El mas es documenta ja al s. XIV però l'aspecte actual de la masia seria del s. XVIII. Es podrà visitar la planta baixa, recentment reformada i decorada per la propietat. Amb les vinyes de can Villar s'elabora el vi 600 que es podrà tastar durant la visita.